

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ № 86

М.М.Мальшева
Приказ № 01-05-087 от 01.09.23г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«В мире сказок»**

Педагог дополнительного образования –
Сарина Любовь Ивановна
Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Пояснительная записка

Программа «В мире сказок» имеет художественную направленность. Реализуется в МБОУ СШ № 86 г. Красноярска с 2023г. Программа рассчитана на 102 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Срок реализации программы 3 года. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7-11 лет. Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Театрализованная игра тесно связана с литературным и художественным произведением. Художественная литература формирует представление о прекрасном, учит чувствовать слово, делает речь более точной и выразительной.

Обучаясь по программе «В мире сказок», дети научатся управлять куклами и «оживлять» не только их, но и разные предметы. Также в процессе работы происходит знакомство со сказками, их анализ, сочинение собственных произведений данного жанра.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

В воспитании:

Воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

Воспитывать художественный вкус.

В развитии:

Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

Развивать речевые данные воспитанников;
Развивать воображение, фантазию и память.

В обучении:

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог, упражнения);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ инсценировок, творческих номеров.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Содержание программы

- 1. Вводное занятие.** Введение в программу. Техника безопасности. Беседа о культуре поведения.
- 2. Основы театральной культуры.** Особенности театральной терминологии Знакомство детей с историей театра в России. Просмотр спектаклей кукольного театра. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки). Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Конкурс рисунков. Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки).
- 3. Азбука театра.** Особенности театральной терминологии. Знакомство с основными понятиями и терминологией: антракт, бутафория, декорация, реквизит, афиша, билет), театральная программка. Устройство зрительного зала. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете, авансцена, мимика, кулисы и т. д. Особенности организации работы театра.
- 4. Театральное закулисье.** Устройство ширмы и декораций. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Практическая работа: изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).
- 5. Основы кукловодства.** Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом

управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Этюдный тренаж. (Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Беседа о технике безопасности в работе с куклами и бережном к ним отношении. Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

6. Основы сценической речи. Речевая гимнастика. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра. Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

7. Постановочная работа. Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Генеральная репетиция. Спектакль. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Разбор итогов генеральной репетиции. Практическая работа: организация и проведение спектакля. Анализ спектаклей. Диагностика.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество занятий (часов)	Количество занятий (часов)	Количество занятий (часов)	
		1 класс	2-3класс	4 класс	
1.	Вводное занятие.	1 (1,5 ч)	1 (1,5 ч)	1 (1,5 ч)	3 (4,5 ч)
2.	Основы театральной культуры.	2 (3 ч)	2 (3 ч)	2 (3 ч)	6 (9 ч)
3.	Азбука театра.	1 (1,5 ч)	1 (1,5 ч)	1 (1,5 ч)	3 (4,5 ч)
4.	Театральное закулисье. Устройство ширмы	7 (10,5 ч)	5 (7,5 ч)	5 (7,5 ч)	17 (25,5 ч)
5.	Основы	18 (27 ч)	18 (27 ч)	18 (27 ч)	54 (81 ч)

	кукловодства. Виды кукол и способы управления ими				
6.	Сценическая речь. Настроение героев	17 (25,5 ч)	17(25,5 ч)	17(25,5 ч)	51 (76,5 ч)
7.	Постановочная работа. Работа над спектаклем	18 (27 ч)	18 (27 ч)	18 (27 ч)	54 (81 ч)
8.	Показ спектакля. (Выступление)	3 (4,5 ч)	5 (7,5 ч)	5 (7,5 ч)	13 (19,5 ч)
9.	Подведение итогов (итоговое занятие)	1 (1,5 ч)	1 (1,5 ч)	1 (1,5 ч)	3 (4,5 ч)
	Итого	68 (102 ч)	68 (102 ч)	68 (102 ч)	204 (306 ч)

**Календарно-тематическое планирование занятий
(1 класс)**

№ п/п	Название раздела/темы	Дата	
1.	Вводное занятие. Знакомство детей с историей театра в России. С.Образцов «Всю жизнь я играю в куклы»		
2.	Азбука театра. Особенности организации работы театра. Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.		
3.	Театральное закулисье. Устройство ширмы и декораций. Знакомство с понятием «декорация».		
4.	Виды кукол и способы управления ими.		
5.	Кукла пальчиковая (напёрсток). Оформление образа.		
6.	Особенности изготовления кукол. Кукла-перчатка. Оформление образа. Работа с куклой - перчаткой		
7.	Просмотр телеспектаклей кукольного театра. Знакомство с правилами поведения в театре.		
8.	Сценическая речь. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля		
9.	Сценическая речь. Настроение героев		
10.	Особенности работы кукловода. Правила работы с пальчиковой куклой		
11.	Выбор пьесы. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.		
12.	Работа над спектаклем. Чтение сценария.		

13.	Работа над спектаклем. Распределение и пробы ролей (два состава).		
14.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
15.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
16.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		

2 четверть

№ п/п	Название раздела/темы	Дата	
17.	Работа над спектаклем Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
18.	Работа над спектаклем. Устройство ширмы и декораций		
19.	Работа над спектаклем. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров		
20.	Работа над спектаклем. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров		
21.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
22.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
23.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
24.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
25.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
26.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		
27.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		
28.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		
29.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		
30.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		
31.	Показ спектакля. (Выступление)		
32.	Анализ спектакля.		

3 четверть

№ п/п	Название раздела/тема	Дата	
33.	Расширение знаний о видах кукол. Куклы театра теней.		
34.	Просмотр телеспектаклей кукольного театра. Правила поведения в театре.		

35.	Театральное закулисье. Устройство ширмы и декораций театра теней.		
36.	Выбор пьесы. Чтение сценария.		
37.	Выбор пьесы, распределение ролей.		
38.	Работа над спектаклем Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
39.	Работа над спектаклем. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров		
40.	Изготовление плоскостных фигурок-кукол для спектакля.		
41.	Работа над спектаклем Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
42.	Работа над спектаклем Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
43.	Работа над спектаклем Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
44.	Работа над спектаклем Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
45.	Работа над спектаклем Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
46.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
47.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
48.	Работа над спектаклем.		
49.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		
50.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		
51.	Показ спектакля. (Выступление)		
52.	Анализ спектакля.		

4 четверть

№ п/п	Название раздела/темы	Дата	
53.	Расширение знаний о видах кукол. Куклы перчаточные.		
54.	Просмотр телеспектакля кукольного театра (с перчаточными куклами). Правила поведения в театре.		
55.	Выбор пьесы. Чтение сценария.		
56.	Выбор пьесы, распределение ролей.		
57.	Театральное закулисье. Устройство ширмы и декораций		
58.	Работа над спектаклем Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
59.	Работа над спектаклем Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
60.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
61.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		

62.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		
63.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		
64.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
65.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
66.	Показ спектакля. (Выступление)		
67.	Анализ спектакля.		
68.	Подведение итогов (итоговое занятие)		

**Календарно-тематическое планирование занятий
(2-3 класс)**

1 четверть

№ п/п	Название раздела/темы	Дата	
1.	Вводное занятие. Знакомство детей с историей театра в России.		
2.	Просмотр телеспектакля кукольного театра (с перчаточными куклами). Правила поведения в театре.		
3.	Азбука театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.)		
4.	Театральное закулисье. Устройство ширмы и декораций		
5.	Особенности изготовления кукол. Кукла-перчатка. Оформление образа. Работа с куклой - перчаткой.		
6.	Работа с куклой - перчаткой. От этюдов к рождению спектакля.		
7.	От этюдов к рождению спектакля.		
8.	От этюдов к рождению спектакля.		
9.	Выбор пьесы. Чтение сценария.		
10.	Выбор пьесы, распределение ролей.		
11.	Театральное закулисье. Оформление спектакля (изготовление декораций)		
12.	Театральное закулисье. Оформление спектакля (изготовление декораций).		
13.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
14.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
15.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
16.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		

2 четверть

№ п/п	Название раздела/темы	Дата	
17.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
18.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		
19.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
20.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		
21.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
22.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
23.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
24.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
25.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
26.			
27.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
28.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
29.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
30.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
31.	Показ спектакля. (Выступление)		
32.	Анализ спектакля.		

3 четверть

№ п/п	Название раздела/темы	Дата	
33.	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. От этюдов к рождению спектакля.		
34.	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. От этюдов к рождению спектакля.		
35.	Выбор пьесы. Чтение сценария.		
36.	Выбор пьесы, распределение ролей.		
37.	Театральное закулисье. Оформление спектакля (изготовление декораций)		
38.	Театральное закулисье. Оформление спектакля (изготовление декораций)		
39.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
40.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		

41.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
42.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
43.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
44.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
45.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
46.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
47.	Показ спектакля. (Выступление)		
48.	Анализ спектакля.		
49.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
50.	Показ спектакля. (Выступление)		
51.	Анализ спектакля.		
52.	От этюдов к рождению спектакля.		

4 четверть

№ п/п	Название раздела/темы	Дата	
53.	От этюдов к рождению спектакля.		
54.	Выбор пьесы. Чтение сценария.		
55.	Выбор пьесы, распределение ролей.		
56.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
57.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
58.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
59.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
60.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
61.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
62.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
63.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
64.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
65.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
66.	Показ спектакля. (Выступление)		
67.	Анализ спектакля.		
68.	Подведение итогов (итоговое занятие)		

**Календарно-тематическое планирование занятий
(4 класс)**

1 четверть

№ п/п	Название раздела/темы	Дата	
1.	Вводное занятие. Знакомство детей с историей театра в Красноярске.		
2.	.Азбука театра. Знакомство с основными понятиями: антракт, бутафория, декорация, реквизит, афиша, билет), театральная программка.		
3.	Расширение знаний о видах кукол и способах управления ими.		
4.	Просмотр телеспектакля кукольного театра теней (с плоскостными куклами). Правила поведения в театре.		
5.	Театральное закулисье. Устройство ширмы и декораций театра теней.		
6.	Выбор пьесы. Чтение сценария.		
7.	Изготовление плоскостных фигурок-кукол для спектакля.		
8.	Изготовление плоскостных фигурок-кукол для спектакля.		
9.	Изготовление плоскостных фигурок-кукол для спектакля.		
10.	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. От этюдов к рождению спектакля.		
11.	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. От этюдов к рождению спектакля.		
12.	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. От этюдов к рождению спектакля.		
13.	Выбор пьесы, распределение ролей.		
14.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
15.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
16.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
17.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		

2 четверть

№ п/п	Название раздела/темы	Дата	
18.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
19.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
20.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		

21.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
22.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
23.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
24.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
25.	Работа над спектаклем		
26.	Показ спектакля. (Выступление)		
27.	Анализ спектакля.		
28.	Подготовка к заключительному спектаклю. Сочинение сказки. Разработка основного сюжета. Определение действующих лиц.		
29.	Развитие сюжета сказки. Характеристики действующих лиц: возраст, характер, привычки, отличительные особенности внешности, речи и характера. Выполнение эскизов действующих лиц.		
30.	Развитие сюжета сказки. Характеристики действующих лиц: возраст, характер, привычки, отличительные особенности внешности, речи и характера. Выполнение эскизов действующих лиц.		
31.	Написание пьесы		
32.	Распределение ролей.		

3 четверть

№ п/п	Название раздела/темы	Дата	
33.	Изготовление кукол для спектакля.		
34.	Изготовление кукол для спектакля.		
35.	Изготовление кукол для спектакля.		
36.	Театральное закулисье. Оформление спектакля (изготовление декораций)		
37.	Театральное закулисье. Оформление спектакля (изготовление декораций)		
38.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
39.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
40.	Работа над спектаклем. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
41.	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. От этюдов к рождению спектакля.		
42.	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. От этюдов к рождению спектакля.		
43.	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. От этюдов к рождению спектакля.		
44.	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. От этюдов к рождению спектакля.		

45.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
46.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
47.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
48.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы		
49.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
50.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
51.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
52.			

4 четверть

№ п/п	Название раздела/темы	Дата	
53.	Работа над спектаклем. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
54.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
55.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
56.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
57.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.		
58.	Показ спектакля. (Выступление)		
59.	Анализ спектакля.		
60.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей		
61.	Работа над спектаклем. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием		
62.	Показ спектакля. (Выступление)		
63.	Анализ спектакля.		
64.	Показ спектакля. (Выступление)		
65.	Показ спектакля. (Выступление)		
66.	Показ спектакля. (Выступление)		
67.	Анализ спектакля.		
68.	Подведение итогов (итоговое занятие)		

Программа «В мире сказок» ориентирована на достижение обучающимися следующих результатов.

По окончании первого года обучения обучающийся должен **знать:**

- содержание некоторых русских народных сказок;
- пословицы, скороговорки говорить их внятно, неторопливо.

обучающийся должен **уметь:**

- выполнять простые действия с перчаточной куклой;
- исполнять роль в кукольных пьесах; • рисовать несложные сказочные сюжеты; • отгадывать и загадывать загадки.

По окончании второго года обучения обучающийся должен **знать:**

- творчество некоторых писателей;
- правила управления перчаточными куклами; обучающийся должен **уметь:**
- выполнять упражнения и этюды с перчаточной куклой;
- разыгрывать сказки на столе с помощью настольного театра;
- показывать спектакли с перчаточными куклами, передавая характер героев с помощью голоса и движений;
- оказывать помощь своим товарищам в процессе выступления.

По окончании третьего года обучения обучающийся должен **знать:**

- разные виды кукольных театров;
- правила и упражнения кукловодства перчаточных кукол обучающийся должен уметь;
- выполнять упражнения и этюды с перчаточными куклами;
- исполнять роли в музыкальных кукольных спектаклях;
- изготавливать перчаточные куклы, декорации.

По итогам выполнения программы обучающиеся должны **знать:**

- историю театра Петрушки;
- правила кукловодства перчаточными куклами;
- содержание многих народных и авторских сказок;

обучающиеся должны **уметь:**

- управлять настольными, предметными и перчаточными куклами;

- изготавливать настольные и перчаточные куклы;
- исполнять роли, передавать особенности характера персонажа с помощью движения и интонационно-образной речи;
- рисовать сказочных героев, используя разные художественные средства.

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Самооценка.
3. Отзывы детей и родителей.
4. Коллективное обсуждение работы.
5. Участие в концертах, конкурсах.
6. Анкетирование
7. Постановки.
8. Коллективная рефлексия.
9. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
3. Сценарии.
4. Отзывы.
5. Афиши.

Перечень оборудования для реализации программы.

1. Стол для преподавателя.
2. Кресло для преподавателя.
3. Шкаф для хранения учебных пособий.
4. Компьютер с монитором.
5. Звуковые колонки.
6. Ширма театра.
7. Декорации.
8. Наборы театральных кукол.

Список литературы

- Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. – М., 2010.
- Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
- А.Я. Федотов «Техника театра кукол» М.: 1956.

Интернет-ресурсы:

<https://www.babyblog.ru/user/Mamoschka/3003403>

<http://urok.1sept.ru/статья/615272/>

<https://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/>

<https://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>

<https://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>